

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «НДШИ им. В. Л. Калаберды»



/ Волков Р. А.

Приказ № 23-ОД от 31 марта 2026 г.

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих  
на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
Пряжинского района «Национальная детская школа искусств им. В. Л. Калаберды»**

**В области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»:**

Приемные прослушивания проводятся в форме собеседования, на котором определяются:

1. Музыкальные способности:
  - хорошо развитый музыкальный слух;
  - чувство музыкального ритма;
  - музыкальная память.
2. Предрасположенность к занятиям искусством:
  - творческая фантазия;
  - эмоциональная отзывчивость;
  - выразительность исполнения.
3. Физические данные:
  - физически здоровые руки;
  - быстрота двигательных реакций, хорошая координация рук.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ:**

**I. МЕТРОРИТМ**

1. Повторить ритмический рисунок за преподавателем (в ладоши) – ритмическое «Эхо». Объем 2-3 такта.

**II. СЛУХ**

Звуковысотный, мелодический:

1. Исполнение 1 куплета выученной песни без аккомпанеента или с аккомпанементом преподавателя.
2. Повторение попевок за преподавателем:

- отдельно взятых звуков;
- постепенного звучания вверх и вниз;
- попевок через ноту;
- опеваний;
- звуков на одной высоте;
- движений по трезвучию вверх и вниз;
- скачков.

Гармонический слух:

1. Определить на слух количество звуков сыгранных одновременно на фортепиано преподавателем – 1, 2, 3.
2. Показать рукой в каких регистрах играют 2 звука (высокий - низкий регистр).

### III. ПАМЯТЬ

1. Повторить за преподавателем отрывок песни.
2. Повторить за преподавателем 2-3 строчки детского стихотворения.
3. Повторить более длинный, чем 2-3 такта ритмический рисунок (прохлопать).
4. Рассказать стихотворение (любого объема и сложности) наизусть.

### IV. КООРДИНАЦИЯ

1. Повторить за педагогом правильный ритмический рисунок, правая рука тактирует, левая стучит предложенный педагогом ритм и наоборот.
2. В зависимости от выбранного инструмента, комиссия проверяет физические данные (задержка дыхания, положение зубов и т. д.).